



CEPA S

Sigla: SH241

Pag.: 1 di 6

**SCHEMA REQUISITI PER LA QUALIFICAZIONE DEL
CORSO PER OPERATORI IN ARTI TERAPIE**

1	18.03.2019	Pag. 3, 4	<i>Presidente CSI / Schema</i>	<i>Amministratore Delegato</i>
0	13.06.2014	1 ^a emissione	<i>Presidente Comitato di Certificazione</i>	<i>Amministratore Unico</i>
Rev.	Data	Motivazioni	Convalida	Approvazione



REQUISITI ORGANIZZATIVI DELL'ENTE EROGANTE IL CORSO

Organizzazione	L'organizzazione deve designare un proprio rappresentante legale e un responsabile "tecnico" per la didattica (quest'ultimo sarà l'interfaccia CEPAS, per tutti gli aspetti concernenti il processo di qualificazione e di mantenimento).
Risorse umane	<p>L'organizzazione dovrà utilizzare almeno 2 docenti, in ciascuna sede presso cui vengono attivati i corsi, di cui uno principale, di area specialistica, per ciascuno degli indirizzi formativi (Musicoterapia, Arte Terapia, Teatroterapia, Danzaterapia) e uno di area complementare (discipline artistiche o relazionali afferenti ai suddetti indirizzi formativi), che si alternano durante il corso.</p> <p>Ciascun docente di area specialistica, individualmente, deve documentare:</p> <ul style="list-style-type: none">• 3 anni di attività professionale nel settore oggetto del Corso;• almeno 60 ore di docenza negli ultimi 3 anni, sui temi oggetto del corso;• aggiornamento professionale per almeno 24 ore negli ultimi 3 anni, sui temi specifici della formazione in oggetto;• superamento di un corso di 1.200 ore in almeno una delle quattro aree specifiche di formazione (Musicoterapia, Arte Terapia, Teatroterapia, Danzaterapia) o, in alternativa, possesso di esperienza specifica riconosciuta. <p>Complessivamente, il "team" di docenza deve dimostrare capacità di comunicazione, di strutturazione dei concetti e di gestione della didattica, nonché di professionalità acquisita in esperienze lavorative nel settore.</p>
Infrastruttura	<p>L'organizzazione dovrà garantire in ogni edizione del corso l' idoneità dei locali destinati alla formazione, in accordo alla Normativa cogente in vigore, relativamente agli strumenti di supporto didattici (strumenti informatici, audiovisivi ecc.).</p> <p>Per i corsi erogati in modalità FAD dovrà essere garantita la disponibilità di idonea piattaforma dimensionata per l'utenza.</p>
Comunicazione	<p>Il corso deve essere presentato ai partecipanti mediante adeguato documento (<i>brochure o altro simile</i>) contenente almeno le seguenti informazioni:</p> <ul style="list-style-type: none">• organizzazione titolare del corso, identificata dal proprio logo (eventuali partner commerciali di supporto devono essere indicati come tali);• numero di iscrizione nel Registro CEPAS (a qualificazione ottenuta);• luogo e periodo di svolgimento;• programma didattico dettagliato, struttura e durata in ore del corso (non inferiore ai requisiti minimi CEPAS), scopo e finalità;• nome del coordinatore tecnico e altri riferimenti della segreteria dell'Organizzazione titolare;• requisiti di accesso per i partecipanti;• validità del corso come uno dei requisiti per la certificazione della figura professionale;• il percorso di certificazione CEPAS;• il numero massimo dei partecipanti (in ogni caso non superiore a 25 persone per i corsi in aula);• nessuna assenza consentita alle attività didattiche in presenza (laboratori pratici, aggiornamento, tirocinio, supervisioni ecc.). In tutti i casi di assenza, è obbligatorio il recupero delle attività previste dal piano di studi prima del conseguimento del titolo finale. <p>Su tale documento, il riferimento al possesso della qualificazione CEPAS sarà autorizzato solo a qualificazione ottenuta. In iter di qualificazione può essere apposto solo il riferimento "corso in fase di qualificazione da parte di CEPAS", previa approvazione CEPAS.</p>



REQUISITI MINIMI PER IL CORSO

Durata	<p>La durata complessiva del Corso è di 1.200 ore, per ciascuna delle Aree specifiche (Arteterapia, Danzamovimentoterapia, Teatrotterapia, Musicoterapia), tra le quali il partecipante deve scegliere al momento dell'iscrizione.</p> <p>Ogni percorso è articolato in tre livelli: I livello: 340 ore di teoria su piattaforma e-learning nella disciplina prescelta; II livello: 600 ore suddivise fra teoria e-learning e pratica di base in laboratori esperienziali; III livello: 1.200 ore suddivise fra teoria e-learning, pratica di base in laboratori esperienziali, tirocinio e supervisione.</p> <p>Ciascun livello, la cui didattica è suddivisa in Moduli (di Base, Avanzato, Esercitazioni e Verifiche), costituisce un corso triennale a sé. Non è consentito il cumulo delle ore dei 3 livelli, in quanto ciascuno è la continuazione del precedente.</p> <p>Il dettaglio di tutte le attività svolte deve essere descritto nel programma didattico dei corsi e nei moduli di iscrizione agli stessi.</p>
Requisiti minimi di accesso dei partecipanti	<ul style="list-style-type: none">• Maggiore età;• diploma di Scuola Media Superiore o titolo superiore;• conoscenze e/o competenze artistiche nella disciplina prescelta. <p>Casi particolari di candidati non in possesso del titolo di studio minimo, purché in possesso di esperienza professionale in ambito artistico, sociale o relazionale, saranno valutate dall'organizzazione erogatrice del Corso.</p>

STRUTTURA

ARGOMENTI	<p>Area teorica comune:</p> <ul style="list-style-type: none">- storia dell'arte e delle arti terapie;- modelli teorico-metodologici dello specifico profilo professionale;- modelli applicativi della metodologia, per specificità soggettiva e ambientale;- elementi di antropologia culturale, sociologia, statistica, bioetica, modelli di comunicazione;- elementi di psicologia, neurologia e psichiatria, con particolare attenzione alla loro applicazione ai linguaggi espressivi, alla creatività ed alle discipline specialistiche oggetto del corso;- elementi di informatica di base per l'uso delle moderne tecnologie. <p>Aree specifiche:</p> <p>Musicoterapia</p> <ul style="list-style-type: none">- riferimenti teorici e metodologici per lo studio della Musicoterapia;- modello di Rolando Benenzon, per lo studio delle tecniche di Musicoterapia attiva;- metodo della Musicoterapia Recettiva Analitica di Niccolò Cattich, per lo studio della Musicoterapia passiva o d'ascolto;- relazione sonora tra conduttore e gruppo all'interno dello spazio relazionale;- la Musicoterapia per il miglioramento della qualità della vita- approfondimenti monografici relativi ai principali modelli applicativi della Musicoterapia: Orff, Nordoff-Robbins, GIM (Immaginazione Guidata), Mary Priestley e David Aldridge;- tecniche di conduzione e modelli applicativi della Musicoterapia.
------------------	--



	<p>Arte Terapia</p> <ul style="list-style-type: none">- Modelli di riferimento per lo studio dell'Arte Terapia;- Modello Trasformativo Gruppale Integrato;- Modelli storici italiani dell'Arte Terapia e loro integrazione. <p>Teatroterapia</p> <ul style="list-style-type: none">- modello teorico di riferimento per lo studio della Teatroterapia- linguaggio del teatro a scopi educativi, espressivi e riabilitativi.- Teatroterapia e Drammaterapia: disciplina trasversale- l'esperienza del contatto attraverso la pratica teatrale e il suo linguaggio immediato- eventuali ulteriori tecniche di conduzione e modelli applicativi della Teatroterapia, del Teatro Applicato, del Teatro Sociale e di comunità. <p>Danzaterapia (o Danzamentoterapia)</p> <ul style="list-style-type: none">- modello teorico di riferimento per lo studio della Danzamentoterapia: la DMT Creativo-Espressiva;- tecniche psicocorporee proprie della Danzamentoterapia (DMT);- verbalizzazione e altre modalità di comunicazione verbale e non verbale;- training teorico-pratico in DMT;- modelli teorici riconducibili a scuole del panorama italiano ed internazionale della DMT quali Expression Primitive e modello di Maria Fux ecc.
<p>Laboratori pratici (esercitazioni)</p> <p><i>Per i livelli II e III</i></p>	<p>Livello II: le attività di laboratorio devono essere pari almeno al 40% della durata (600 ore) dell'intero Corso triennale in Arti Terapie (con specifica dell'Area prescelta) e devono consistere in attività pratiche di laboratorio didattico</p> <p>Livello III: le attività pratiche devono costituire almeno il 60% della durata (1200 ore) dell'intero Corso triennale in Arti Terapie (con specifica dell'Area prescelta) e devono consistere in:</p> <ul style="list-style-type: none">• attività pratiche di laboratorio didattico;• formazione pratica (tirocinio, supervisioni). <p>Tutte le esercitazioni devono essere raccolte, registrate e documentate in modo appropriato dall'Organizzazione e devono essere finalizzate alla verifica della conformità ai requisiti fissati per gli argomenti del corso.</p>



<p>Documentazione</p>	<p>Il corso di formazione deve essere definito da un “pacchetto formativo” scritto, documentale e/o multimediale, composto almeno da:</p> <ul style="list-style-type: none">• Guida per il docente che deve contenere:<ul style="list-style-type: none">- descrizione dettagliata dei contenuti- descrizione delle esercitazioni da effettuare e utilizzo dei relativi strumenti- descrizione delle metodologie didattiche da applicare in ciascuna attività- tempi da dedicare a ciascuna attività- criteri per la raccolta ed archiviazione delle registrazioni.• Materiale per il partecipante che deve contenere:<ul style="list-style-type: none">- materiale didattico completo utilizzato- una sintesi, in forma descrittiva oppure schematica, di tutti gli argomenti trattati- curricula dei singoli docenti- una bibliografia selettiva- modulo per la valutazione del corso e dei docenti- regolamento del corso comprendente i reclami- criteri di valutazione delle prove d’esame.• Guida per la conduzione degli esami finali che deve contenere:<ul style="list-style-type: none">- descrizione per titoli delle prove (scritte e orali) con tempi relativi- almeno un esempio (non svolto) di ciascuna delle due prove scritte- almeno 10 esempi di domande per esami orali.
<p>Valutazione</p>	<p>La valutazione complessiva di ogni partecipante deve essere formalizzata e registrata e deve consentire di determinare se gli obiettivi del corso sono stati conseguiti. La valutazione finale, deve essere superata con una soglia minima, secondi criteri prestabiliti dall’Organizzazione e approvati da CEPAS. Al termine di ogni anno devono essere previste:</p> <ul style="list-style-type: none">• prove scritte (quattro test a risposta multipla per ogni anno di corso);• due progetti individuali scritti sull’area prescelta;• evidenza di partecipazione attiva alle lezioni;• project work. <p>Le modalità di valutazione e di superamento delle prove e delle annualità di corso devono essere stabilite in apposita procedura dell’ente di formazione e approvate da CEPAS. Al termine del percorso formativo di 1200 ore (Livello III), è prevista una prova di conduzione e la discussione di una tesi di fine corso.</p> <p>COMMISSIONE D’ESAME La Commissione d’esame deve essere composta da almeno 2 Docenti di cui uno deve essere esperto dell’area specifica scelta dal partecipante. Tutte le singole prove devono essere raccolte e documentate in modo appropriato dall’Organizzazione.</p>



CONDIZIONI PER IL MANTENIMENTO DELLA QUALIFICAZIONE CEPAS

Durata della Qualificazione	La qualificazione del corso ha una durata annuale e si rinnova tacitamente di anno in anno, in assenza di revoca e/o rinuncia
Sorveglianza	Il corso qualificato sarà oggetto di sorveglianza annuale, attraverso verifica diretta (in fase di erogazione del corso) e indiretta (di tipo documentale), nelle sessioni scelte a discrezione da CEPAS.
Prescrizioni <i>(estratto del Protocollo di Accordo MD15)</i>	<p>Tutte le seguenti prescrizioni dovranno essere rispettate dall'Ente erogante il corso:</p> <ul style="list-style-type: none">• rispettare i requisiti di cui alla Scheda/e di riferimento per il corso• non cedere, modificare e/o trasferire ad alcun titolo, la qualificazione del corso, senza la preventiva autorizzazione di CEPAS, che se ne riserva l'accettazione previa opportuna verifica e valutazione insindacabili.• comunicare entro il 15 gennaio di ogni anno il programma annuale delle edizioni del corso e confermare, 5 giorni prima dell'inizio, ciascuna edizione del corso e i nominativi dei docenti;• consentire ai Commissari incaricati da CEPAS la valutazione periodica (visita di sorveglianza annualmente prevista) sia sul campo sia presso la sede dove vengono conservate le registrazioni inerenti la gestione del corso qualificato (es. registrazioni dei reclami o dei requisiti dei partecipanti, monitoraggio dei docenti, risoluzione di non conformità riscontrate);• consentire ai Commissari o al Personale CEPAS debitamente autorizzato, la valutazione documentale relativa a tutte le edizioni del corso successive all'ottenimento della qualificazione;• notificare e inviare a CEPAS ogni variazione nei contenuti del programma didattico del corso e/o dei docenti e ogni comunicazione relativa al Corso qualificato (locandina, articoli, pubblicità a mezzo stampa, web) al fine di verificare la coerenza e correttezza delle informazioni rispetto al significato della qualificazione CEPAS;• inviare a CEPAS, in formato elettronico, entro 15 giorni dal termine del corso, l'elenco dei candidati che hanno superato le singole edizioni, completo di indirizzi, recapiti telefonici/fax, e-mail, autorizzati dai candidati stessi;• mantenere un registro dei reclami e dei moduli di valutazione del corso e dei docenti (compilati dai partecipanti al corso stesso) e renderli disponibili, su richiesta, a CEPAS; entro 10 giorni dalla ricezione del reclamo, inviare comunicazione scritta e copia del reclamo stesso a CEPAS;• versare, alle scadenze previste, le quote annuali relative al mantenimento della qualificazione del corso, indicate nel tariffario CEPAS in vigore• non utilizzare la qualificazione del corso come sinonimo di certificazione professionale dei partecipanti• non effettuare attività concorrenziale nei confronti di CEPAS• utilizzare il fac-simile allegato al Protocollo di Accordo, per l'emissione degli attestati di superamento corso ai partecipanti.